206

MASKE UND KOTHURN

Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft

23. Jahrgang

1977

HERMANN BÖHLAUS NACHF. WIEN-KÖLN-GRAZ

Herausgeber: Institut für Theaterwissenschaft an der Universität Wien (Vorstand Univ.-Prof. Dr. Margret Dietrich). Verantwortlicher Schriftleiter: Univ.-Prof. Dr. Heinz Kindermann. Redaktion: Univ.-Ass. Dr. Johann Hüttner. Alle A-1010 Wien, Hofburg, Batthyanystiege.

Gedruckt mit Unterstützung des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung.

Copyright © 1977 by Hermann Böhlaus Nachf. Gesellschaft m. b. H., Graz
Alle Rechte vorbehalten
Druck: R. Spies & Co., Wien

INHALT

Aufsätze

Schiitisch-Persische Passionsspiele. Von Parviz Mamnun (Teheran) 1

Devils, Vices and the Fall. Dramatic Patterns from the Medieval Mystery to Bidermann's 'Cenodoxus'. Von Brian Murdoch (Stirling) 15

Geo Milevs Regiebuch zu ‚Elektra' von Hugo von Hofmannsthal. Von Anastasia Despotowa-Zander (Berlin) 31

Die Kontaktsuche des Menschen im modernen Drama — exemplifiziert an Samuel Becketts ‚Fin de partie', Harold Pinters ‚The Caretaker' und Edward Albees ‚The Zoo Story'. Von Karl-Peter Kesselring (Kaiserslautern) 50

Alternatives Theater — eine kulturpolitische Alternative? Von Ulf Birbaumer (Wien) 58

Zur Aufführungspraxis von Mozarts ‚Zauberflöte'. Von Friedrich Walla (Newcastle, New South Wales) 74

Die Wurzeln des römischen Karnevals in der Vergangenheit. Von Lennart Breitholtz (Göteborg) 85

Das höfische Drama in den Niederlanden. Von K. Langvik-Johannessen (Oslo) . . . 100

Eine neu entdeckte Quelle für das Libretto von Verdis ‚Don Carlos': das Drama ‚Philippe II, Roi d'Espagne' von Eugène Cormon. Von Marc Clémeur (Köln) 114

Die Urfassung von Marieluise Fleißers ‚Pioniere in Ingolstadt'. Von Michael Töteberg (Hamburg) 119

Brechts Wendung zum epischen Theater: Erwin Piscators Einfluß. Von George Buehler (Mississippi) 122

Friedrich Dürrenmatt's 'The Visit': Comedy or Tragedy? Avant-Garde or Traditional Theater? Von Edward R. McDonald (Easton, Pennsylvania) 130

Sprache, Musik und Politik. Zu Edward Bonds Libretto ‚We Come to the River'. Von Leo Truchlar (Salzburg) 136

Satirisches Psychogramm der Mächtigen. Zur Kunst der Provokation in Thomas Bernhards ‚Der Präsident'. Von Bruno Hannemann (Albuquerque, New Mexiko) 147

King Lear in Dinkelsbühl. Historisch-Biographisches zu Thomas Bernhards Theaterstück ‚Minetti'. Von Alfred Barthofer (Newcastle, New South Wales) 159

The Play's the Thing, or is it? Von Stuart Riley and Geoff Easton (Lancaster) . . . 173

Symposion des Dritten Österreichischen Theatertages

Geleitwort. Von Heinz Kindermann (Wien) 181

Interpretation oder Manipulation. Stückebearbeitung durch Dramaturgen und Regisseure, Möglichkeiten und Grenzen. Von Hartmut Lange (Berlin) 183

Anarchie in der Regie? Von Günther Rühle (Frankfurt/Main) 189

Interpretation oder Manipulation. Von Leopold Lindtberg (Wien-Zürich) 209
Theater in Grenzen. Von Hans Hollmann (Basel) 216
Freuden und Leiden des Übersetzens. Von Hilde Spiel (Wien) 224
Änderungen an dem Werk. Von Robert Dittrich (Wien) 229
Johann Nestroy im Theaterbetrieb seiner Zeit. Von Johann Hüttner (Wien) 233
Musil's Conception of "Schauspielerei" as Novelist and Critic. Von David Heald (Canterbury) 244
A. M. Nagler at seventy. Von Robert K. Sarlos (Davis, Kalifornien) 256
Zur theaterhistorischen Interpretation tschechischer Bildquellen. Von Evžen Turnovský (Prag) 295
Zeichnungen mit Beziehungen zu Wien und dem Burgtheater aus dem 18. und 19. Jahrhundert in ungarischen öffentlichen Sammlungen. Von Hedvig Belitska-Scholtz (Budapest) 313
Der österreichische Beitrag zur Erneuerung des Bühnenbildes. Von Walter Zettl (Rom) 320
Stefan Hlawa, 1896—1977. Von Gottfried Neumann-Spallart (Wien) 340
Die Idealtheater Clemens Holzmeisters. Von Wolfgang Greisenegger (Wien) 346
Józef Szajna — Porträt des Künstlers. Von Stanislaw Kaszynski (Łodź) 357
Kunst als Medium von Bildungsprozessen. Von Horst Pfeiffle (Wien) 366

Die Theatersammlung der Österreichischen Nationalbibliothek und das österreichische Theatermuseum. Von Josef Mayerhöfer (Wien) 375

BUCHBESPRECHUNGEN 79, 257, 378

BIBLIOGRAPHIE des im Jahre 1976 angezeigten deutschen theaterwissenschaftlichen Schrifttums. Von Franz Hadamowsky (Wien) 268